

LE BUSTE-RELIQUAIRE DE SAINT LAMBERT À LIÈGE

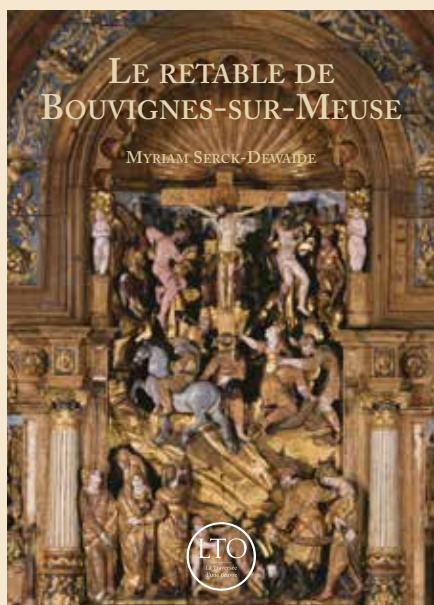
DOMINIQUE ALLART



La professeure Dominique Allart (ULiège) revisite le dossier d'une œuvre emblématique du patrimoine liégeois, l'impressionnant buste-reliquaire de saint Lambert conservé au Trésor de la cathédrale de Liège. Cette pièce d'orfèvrerie en argent repoussé, ciselé et gravé, en partie doré et peint, est montée sur une âme de bois et ornée de gemmes, de perles et de verreries. Réalisé à Aix-la-Chapelle par l'orfèvre Hans von Reutlingen, ce reliquaire raconte la vie du saint patron du diocèse de Liège et abrite la calotte crânienne du saint. Sur la plinthe est représenté le donateur, Érard de la Marck, prince-évêque de Liège (1505-1538). C'est le plus grand buste-reliquaire gothique de l'époque tardive conservé en Europe où se perçoit aussi l'influence du style Renaissance. Symbole de la patrie liégeoise, ce buste était porté en procession lors des grandes cérémonies de l'Ancien Régime et est encore exposé de temps à autre, dans la cathédrale en particulier à l'occasion de la fête patronale du saint le 17 septembre.

LE RETABLE DE BOUVIGNES-SUR-MEUSE

MYRIAM SERCK-DEWAIDE



Myriam Serck-Dewaide, directrice générale honoraire de l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), nous fait découvrir, en qualité de conservateur-restaurateur, le retable anversois de Bouvignes-sur-Meuse. Ce grand retable renaissant en bois polychromé fut commandé pour orner l'autel majeur de l'église de Bouvignes par une famille de batteurs de cuivre, les Patenier-Bouille, fin 1555 ou début 1556. Il illustre six scènes de la Passion du Christ. Il a subi plusieurs outrages comme des démontages, des repeints, des vols de fragments sculptés et de peintures. Au cours de sa restauration par l'IRPA en 1993, il a retrouvé sa riche polychromie originelle. Les dorures et les couleurs bleues, rouges et vertes en magnifient les formes. De nombreuses marques de main poinçonnées dans le bois prouvent son origine anversoise. Le retable est comparé aux œuvres de la même période (1555-1570) conservées en Italie, en France, en Espagne, au Danemark, aux États-Unis et en Belgique.

La collection « Trésors » éditée par l'Association sans but lucratif *La Traversée d'une Œuvre* (LTO) et la s.a. Peeters comprend à ce jour les publications suivantes (format 17 x 24 cm, couverture à rabats), disponibles au prix unitaire de 18 € + 7 € de frais de port, d'emballage et administratifs (pour la Belgique).

1. PH. GEORGE, *La clé-reliquaire de saint Hubert*, 2019, 80 p.
2. A. MACARENKO, *L'évangéliste d'Averbode*, 2020, 64 p.
3. Y. CHARLIER, *La Bible de Léau*, 2021, 64 p.
4. L.-D. CASTERMAN, *Les tapis d'armes d'Adrien de Croÿ*, 2021, 56 p.
5. PH. TOMSIN, *La dynamo tétrapolaire de Zénobe Gramme*, 2022, 72 p.
6. D. ALLART, *Le buste-reliquaire de saint Lambert*, 2022, 64 p.
7. M. SERCK-DEWAIDE, *Le retable de Bouvignes-sur-Meuse*, 2022, 64 p.

Le soussigné (indiquer : nom, prénom, adresses postale et mail, n° de téléphone) :

.....

commande

verse la somme de € (en mentionnant le motif du paiement) sur le compte BE68 3631 5109 6334 de l'asbl LTO c/o Jacques Toussaint, Président, 270, rue d'Enhaive B-5100 Jambes.
 LTOASBL@GMAIL.COM • <http://www.lto-edition.be> • 0032(0)495 50 43 62.